



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

### Curriculum del Prof. Giovanni Isgrò

Laurea in Lettere Classiche con Lode, conseguita nel 1969 con una tesi sul Teatro di Plauto.

Storico e docente di teatro e spettacolo, teorico e regista di teatralizzazioni urbane (dal 1982 ad oggi).

Ventennale attività didattica (materie umanistiche) presso Istituti di Istruzione Secondaria e ventennale attività di docenza universitaria (a contratto fino al 2005 e di ruolo strutturato dal 2006).

Autore di numerosi saggi di storia dello spettacolo, vincitore del Premio Nazionale di Saggistica Dannunziana 1994 (Pescara) e del Premio Pirandello 1996/97 per la saggistica teatrale.

Programmista/regista radiotelevisivo, autore di programmi culturali per la RAI.

Ha diretto eventi di spettacolarità urbana e rassegne di teatro. Fra gli altri: il Festino di S. Rosalia, il Natale a Palermo dal 1984 al 1990; il Carnevale di Palermo del 1988 e del 2002; il Festival di Teatro e Spettacolo alle Cave di Cusa dal 1983 al 1995 e nel 2001, il Festival Nazionale Fra Medioevo e Rinascenza (Castello di Carini 2002-2012).

Drammaturgo e coregista insieme a R. Ruiz presso le “Orestyadi” di Gibellina con la direzione artistica di Franco Quadri, è stato curatore degli spazi scenici per la Sicilia nelle due edizioni de “La notte della musica” (1986-87), produzione RAIUNO in mondovisione dirette da Andrè Anderman.

Autore e regista di teatro fuori dal teatro e di numerosi progetti artistici realizzati in spazi archeologici a partire dal 1982 fino ad oggi, anche in collaborazione con artisti di fama internazionale come Gerardo Guerrieri, Mikis Teodorakis, Ellen Stewart, direttrice del Cafè la Mama di New York, José Monleon, direttore dell’Istituto Internazionale del Teatro Mediterraneo di Madrid, Raoul Ruiz, regista cinematografico e teatrale.

Ha condotto seminari di cultura dello spettacolo presso istituzioni e università italiane e straniere (in particolare in Spagna, Francia, Svezia, USA, Egitto).

Già direttore del Dipartimento di Design della Facoltà di Architettura di Palermo, attualmente è docente di ruolo di “Semiologia dello Spettacolo” presso il dipartimento d’Arch - Architettura e di “Scenografia Teatrale e Urbana” presso il dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Palermo.

Dal 15 Novembre 2013: Coordinatore del Corso di Laurea in Teatro, cinema e spettacolo multimediale – Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università di Palermo.

La sua ricerca ha privilegiato il ‘500 e l’età Barocca in Sicilia e nel Mediterraneo ispanico. Altre aree di studio riguardano i problemi della rifondazione del teatro in Europa fra Otto e Novecento, il teatro gesuitico in Europa, nel centro e sud America e in Giappone, la cultura materiale del teatro e

gli sviluppi delle risorse sceniche fra le due guerre in Italia, il teatro all'aperto in Europa nel '900. Più recentemente ha iniziato un'analisi sistematica della evoluzione della cinematografia in Sicilia dagli anni '30 ad oggi, con particolare riferimento al rapporto fra cinema e territorio.

Dal 1996 realizza eventi espositivi su tematiche diverse, mettendo in atto esperimenti di trasversalità artistico-culturale dal cinema all'antropologia alle arti figurative e dello spettacolo.

Cura inoltre la drammaturgia e la regia di forme di teatro *en plein air* con riferimenti alla cultura dell'area mediterranea. Negli ultimi anni ha avviato forme di sperimentazione teatrale volte a valorizzare le aree archeologiche della Sicilia sul mito delle *ktiseis* (fondazioni).

Fondatore e direttore dell'Archivio dello Spettacolo Mediterraneo (Carini).

Già Direttore artistico dell'Associazione per l'Istituto Internazionale del Dramma Sacro e responsabile per la sezione "Teatro" del Centro Internazionale di Studi sul Mito .

Direttore artistico del Festino di San Vito di Mazara del Vallo (dal 2007 ad oggi) per conto di S. E. sua eccellenza Mons. Domenico Mogavero, vescovo della Diocesi di Mazara del Vallo. Esperto in drammatica sacra, ha messo in scena sacre rappresentazioni su San Vito, Santa Rosalia, Santa Fara, San Francesco, San Leonardo, San Giovanni. Lo spettacolo *Sacra Lux* da lui scritto e diretto ha ottenuto il premio speciale della rassegna "Teatri del Sacro", Lucca 2011. Nel teatro laico: drammaturgia-regia di *Selinon* (estate selinuntina 2008) e di *Selinunte di Megara* (estate selinuntina 2009); *La Festa del Principe* (Castelvetrano 1994 e 1996, Aragona 2013) , *Le pietre di Selinous* ( *Cave di Cusa* 2015 ) .

Mostra ritorni sul set de *La smania addosso* (Montevago 2013)

Mostra *Visconti a Ciminna* (Ciminna 2013)

Responsabile per la sezione teatro delle manifestazioni per il centocinquantenario della nascita di Gabriele d'Annunzio.

Drammaturgo - regista de *Il ritorno della Baronessa*, Castello di Carini e Milano Expo 2015.

Drammaturgo - regista dello spettacolo itinerante *E venne una stella nell'anno della misericordia* (Mazara del Vallo) dicembre 2015.

Partecipazione a convegni internazionali sulle discipline dello spettacolo.

Ideatore e sceneggiatore di spot pubblicitari.

Dal 2013 è abilitato al ruolo di Professore Ordinario di Discipline dello Spettacolo.