

## Curriculum Fabio Russo

Fabio Russo. Professore di Letteratura italiana e di Letteratura comparata all'Università di Trieste. Laureato con dignità di stampa in Letteratura italiana all'Università di Trieste (tesi su Paolo Rolli e il gusto inglese nel Settecento, 1962), Associato per tale insegnamento (1979-80) in detta Università nella allora nuova Facoltà di Lingue Moderne (Traduttori) anche poi per Letteratura comparata. Di questa Facoltà (oggi, come tutte, Dipartimento) è stato rappresentante alla Commissione di Ateneo. In precedenza (nelle Facoltà di Lettere e di Magistero/rinominata Scienze della Formazione) si era pure dedicato per Storia della Letter italiana mod e contemporanea e per Critica letteraria, oltre che per Estetica.

Ha cercato come suo abito di indagine analisi di tipo storico-testuale tematico in determinate aree e privilegiato un nesso interdisciplinare attraverso altri nuclei trasversali secondo un obiettivo di comparatività, sempre considerando la carica di Pensiero di un autore (a volte manifestamente 'progettuale') tesa al realizzarsi creativo. Ciò, anche in rapporto con Enti e Centri di studio internazionali di cui fa (o ha fatto) parte, specie come la costituzione del Centro Studi "Rainer Maria Rilke e il suo tempo" (Castello di Duino-Trieste), l'Associaz. Studi sulla Letter di Viaggio (Roma), il Centro Studi su "Biagio Marin" (Grado-GO), e in primis ante omnia dal '62 il Centro Naz di Studi Leopardiani (Recanati-MC) in costante contatto di collaborazione e rappresentanza a iniziative fuori sede o partecipazione ai relativi Convegni. Rapporto con Enti in modo più spiccato poi con il '98, Bicentenario leopardiano, e dal 2004, istituzione del Centro Internaz di Studi sul Mito (Recanati-MC) e della Delegazione Siciliana (Palermo).

Sua cura il problema interculturale dinamico su una base appunto di Pensiero e di Estetica pure con i Corsi universitari tenuti e nel promuovere Convegni e Seminari sulle sue aree di ricerca (come "Leopardi e la Scienza", con Sergio Sconocchia, nel 1998 a Trieste; o come "Una linea di pensiero anticonformistico. Bruno Leopardi Marin" nel 2000 a Trieste; e qualche altro). Anche per la spinta di questi, e accanto al taglio di argomenti dei Corsi stessi, le sue tematiche sono confluite in ricerche (fra libro e saggi miscelanei o di rivista) specifiche mirate a lavori sia testuali sia interdisciplinari, che talora si richiamano a lunga distanza. I periodi particolarmente del Sei-Settecento su piano europeo, dell'Otto-Novecento narrativo quanto lirico e per lo più 'disintegrato' si riconducono alle ragioni dell'Estetica (Teoria della letteratura) secondo una esperta Metodologia della Critica, alle caratteristiche della Lingua nella scrittura ('le parole e le cose') e del Dialetto nel contesto dell'opera (Filologia romanza, Glottologia), al risvolto tutto singolare della Traduzione, a quel rapporto Scrittore-Società che coinvolge la prospettiva politica come i processi per eresia in letteratura, o i temi alcuni già annunciati del Fantastico, del Viaggio, del Tempo, del Mito e Sacro, del Simbolo, dell'Altro, del Doppio e dello Specchio, del Male nelle sue forme, nonché degli eccessi delle sensazioni (droghe, vino, stordimenti psicologico-olfattivi: conferenze-lezione di Flavio Poldrugo, don Mario Vatta di "San Martino al Campo", Teresa Vivante Gregori, ) e del disagio esistenziale (Alda Merini), ancora di narrativa e di cinema nella loro complementarità di ruoli (L'arpa birmana, Il posto delle fragole, Il settimo Sigillo, Anonimo veneziano, Roquenal cronaca di un castello, L'anno scorso a Marienbad), aree spesso coinvolte anche in lavori formativi di gruppo, o più particolarmente per tesi di laurea. (Indicativa la partecipazione alle Giornate con Mario Luzi e Giorgio Caproni a Lione, Grenoble, Parigi, dic. 1983, prendendo riferimento alla prima tesi di laurea da lui seguita di Antonino Velez sull'italo-francese Bernard Simeone, *Figures de Silence*, Lyon, Jean Honoré 1983, non tradotto in italiano).

All'iniziale area del Sei-Settecento (Federigo Della Valle, Paolo Rolli, Alfieri ) e Otto-Novecento (Leopardi, Manzoni, Rilke ), è passato a riesaminare quella del Cinque-Seicento ( Guicciardini, Aretino, Tasso, Emanuele Tesauro ) e del Tre-Quattrocento (Petrarca, Poliziano, Enea Silvio Piccolomini, Pier Paolo Vergerio ). Sempre nel taglio di quei temi-problemi individuabili quali il Fantastico, la Traduzione, il Viaggio, il rapporto Mito-Società (anzi, Leopardi-Mito-Società per i vecchi fondi di ricerca!), ma via via più intrecciati in riferimento a quelle date, del '98 e dello '04.

In particolare, suoi temi dunque organicamente indagati secondo senso cronologico (indicativo) sono:

Giovan Battista Angioletti (e Rilke) a Duino nella tematica dell'Angelismo letterario. Paolo Rolli e la cultura inglese del Settecento. Classicità e razionalità nel Primo Settecento. L'esuberanza del Seicento e la linea melica antibarocca. Intensità espressiva 'seria' nel teatro di Federigo Della Valle. Il confronto Leopardi-Rilke sul Nulla e l'Assenza. Tecchi e il senso degli Altri. Leopardi tradotto da Rilke. Scrivere come Italo Svevo. Alfieri e il Piemonte di Jean Giono. Leopardi politico o della Felicità impossibile. Tempo ed Entusiasmo nel Seicento. Il punto su Leopardi nella voce seconda di Rilke. Leopardi e Valéry intorno al problema della lingua. Rilke Etty Hillesum Giorgio Voghera e l'esistenza compressa. Tempo e Giustizia nel Manzoni. Immagini di Roma dalla Francia (Saint-Amant, Courier). Il Mito nella lirica del Settecento e le sagge favole. Aspetti del Fantastico-surreale. Il problema dell'identità relativo al Doppio (Vinicio Ongaro) e allo Specchio. Il Disperso e la Memoria nella 'voce seconda' (Baretti, Leopardi). La vita e la Morte per G. Leopardi (l'Infanzia la Luna l'Arcano nel 'mestiere' di esistere). Vasco Pratolini scrittore (e poeta). Rilke nel cammino della Maturazione. I 'misteri' di Trieste nell'indagine saggistica di Nora Poliaghi Franca. Guicciardini diplomatico in Spagna. Pratolini e il richiamo a Valéry. Tempo e Identità perduta nell'articolazione poetica di Lina Galli. Maria Pia. Il laboratorio di Anita Pittoni. L'idea d'Europa secondo Antonio de Giuliani e Giani Stuparich. Il simbolo dell'Onda in Biagio Marin. Leopardi e la Scienza. Lo sguardo relativo e il Caso (Leopardi, Pirandello). L'Attimo e la Mutazione (Bruno, Leopardi, Marin). Buzzati ed Enrico Morovich di fronte al Surreale. Petrarca (la solitudine fraintesa, 'onesta') visto da Saba. Quasimodo e la Sicilia mitica per M. Yourcenar. Maria Luisa Astaldi e le spinte di «Ulisse». Ombra e Labirinto nel richiamo del Sacro (per Leopardi). Leopardi a una rilettura di G. Bruno, l'Ignoranza e il senso del Limite. Mario Luzi e la prospettiva indifferenziata. L'eccesso e la misura (il Male sul piano dello scrivere). Il problema dell'Ironia e del paradosso (Manzoni, Leopardi, Pirandello). Il ritmo della scrittura di Marin e la sua prospettiva distanziante. I processi per Eresia e la Giustizia (Bruno, Manzoni, Sciascia, Minnie Alzona, Carlo Sgorlon). L'Ombra e l'Orma in *Il Resto* (F. Boffoli, W. Curini, F. Naglein). Gogol Landolfi Pirandello fra Vero razionale e inesplicabile ("Casa Russia" di Palermo). De Giuliani e la posizione dell'Adriatico. I segnali dell'Attesa da Pavese e Valéry e gli archetipi conoscitivi in Antonio Conti. Pirandello e la certezza violata. Marisa Madieri e lo sguardo verso l'Ignoto. Simbolicità e fenomeni fisici naturali (Bruno, Magalotti, poi Leopardi, Pavese). Il gusto ironico-aforistico del ritratto in Paolo Alessi (e già di riflessione nel suo *Cavallo blu*). Il pensiero presente nell'artista (il Bello, il Deforme, lo spirito della creatività senza immagine, fisica). Strategie dell'Adriatico (da Trieste, da Agrigento). La metafora trasgressiva di Giona fra storia biblica e rappresentazione iconologica in Annamaria Vittes. Il punto sul 'pensiero teso' in Bruno Leopardi Marin fra identità e interferenze (per il Centro Studi "Biagio Marin" di

Grado-GO). Archetipo come figura sapienziale in Ermete Trismegisto. Marsilio Ficino e Giordano Bruno. Saggezza e spregiudicatezza da Annibal Caro a Traiano Boccalini (con riferimento ai pensieri di Leonardo) riguardo miti e simboli in ambito marchigiano. Le figure di Adelchi e Jaufré Rudel in un'ombra di Mito riguardo il tema dell'ostico e del 'barbaro' per l'Accademia "Jaufré Rudel" di Gradisca (GO). I personaggi 'perdenti' di Pierre e di Gelsomina fra letteratura e cinema in Tolstoj e in Fellini per "Casa Russia" di Palermo. Il materiale documentario viaggiatorio nonché lessicografico di Giordano Bruno (avviato nell'anno sabbatico per ricerca 2005-06). Ancora, il ruolo dell'Adriatico visto da Trieste e da Agrigento-Porto Empedocle in un interrappporto tra Africa settentrionale mediterranea ed Europa centrale per gli Studi di TeleAkragas (AG). La contaminatio con il figurativo e il musicale nella scrittura del chitarrista Simone Pansolin (invitato ripetutamente nelle ore di lezione aprile-maggio 2009). Lo sviluppo ulteriore del tema della traduzione, Rilke verso Leopardi, esteso a quello più articolato, di Rilke verso Michelangelo e Petrarca, propostogli nel 2008 dalla Fondation Rilke di Sierre (CH). Da qui nell'agosto 2009 sempre a Sierre, la relazione "L'impegno del tradurre per Rilke. Il caso Leopardi", coinvolgente l'idea di Incorporeo e di Ignoto di là dall'esperienza sensibile fisica. Pier Antonio Quarantotti-Gambini fra scrittura saggistico-narrativa e poesia (IRCI). Sentire Venezia: Marin e la 'veneticità' (sparsa). Rilke Werfel Zweig Biagio Marin e Vienna e il pedagogista Foerster. Assetto di spazi e idea di polis in Leonardo Sinisgalli (AIPI, '12). Tecchi e Stuparich in dialogo con il Centro Europa. Il Viaggio di P.A. Quarantotti Gambini in Russia (IRCI). Bruno Piccolomini Vergerio (Fulvio Tomizza) e Praga. Da Venezia all'Istria e Dalmazia il guardare ontologico di Marin (Slataper). Marin e Gorizia, «la bellissima». Marin e il mondo orientale balcanico. Profughi e migranti, l'epopea dei disgraziati. Superamento di confini nella cultura del Salento (AIPI, '14). La Sicilia e l'identità del Siciliano (Giuseppina Mira, Leonardo Sciascia, A. Velez). Questioni sul Labirinto (Karol Kerényi, Carmelo Fucarino). Esperienza e mistero nella scrittura di Saba, Quarantotti Gambini, Pratolini. Fare letteratura per regioni. La Sicilia mitica e 'reale' su piano storico (Andrea Zimmardi, Tommaso Romano). Gusto e disgusto: quale il criterio valutativo?. Stuparich, sentire la vita (lo specchio). Identità e radici quali archetipi di vita (i Giuliano-Dalmati, gli Albanesi). L'andamento del Moderno e la Malinconia (il Sentimentale di fronte all'Ingenuo). Imitazione come riscrittura?, e creatività originale. Pirandello e l'Umore (Schiller e il Sentimentale). Nicola Petreo e la cultura greca del Salento nel Cinquecento, oggi Dario Fertilio e la Dalmazia (Stuparich Marin Bettiza). La scrittura investigativa noir di Rosa Maria Ponte. La questione storicamente non chiara non affidabile del Postmoderno. Garibaldi, i Garibaldini, la presa di posizione della Sicilia esaminata da Carmelo Fucarino.

Lavori a cura sua (alcuni, vedi Pubblicazioni), quali: l'Antologia della poesia (con Nora Baldi) e della critica relativa alle opere di Lina Galli *Un volto per sognare*. L'edizione commentata di G. Leopardi, *Paralipomeni Leopardi*. Il volume di studi a più voci rispondente a un suo nucleo progettuale di lavoro mirato al 'pensiero teso' trasgressivo, 'malo', in Bruno Leopardi Marin. I saggi di postfazione o introduttivi: *Orizzonte e mistero*, a Carla Amirante Romagnoli, *Tele bianche, bianche pagine. Timbri, puntillismo, chiaroscuro e il coraggio della scrittura in Simone Pansolin*, a S. P., *Miniature; Il coraggio dell'Artiere*, a Simone Pansolin, *Canti del paroliere o voci dal Qohelet. Nuvole e Miti, da uno sguardo avvicinato*, a Carla Amirante Romagnoli, *Nuvole, Miti. Labirinto e sorpresa. Le piste narrative nell'immaginario di Rosa Maria Ponte*, a R. M. P., *La collezionista di guanti e altre storie. Marca d'acqua. Bel titolo[...]*, a Zef/Giuseppe Chiamonte, *Marca d'acqua*, ed bilingue albanese/italiana (con altri saggi di).

Collabora, o ha collaborato (vedi Pubblicazioni come relatore), a Riviste e Circoli di cultura in parte già annunciati, quali il Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati), che ha rappresentato alla messa in scena unica per Trieste del *Galantuomo e Mondo* su adattamento di Renzo Giovanpietro al Teatro Miela (dic. 1978), il Centro Studi “R.M. Rilke e il suo Tempo” (Duino-Trieste), La Rilke-Gesellschaft (Berna), il Goethe-Institut (sez di Trieste), il Circolo della Cultura e delle Arti - sez. Lettere (Trieste), la Fondazione Cini-Corsi di Alta Cultura (Venezia), il Circolo della Stampa-Libreria Lutteri Presentazioni con Maria Luisa Astaldi (Cortina d’Ampezzo), Radio Cortina Interviste-Maria Luisa Spaziani (Cortina d’Ampezzo), il Progetto “Cultura è Vita” di Giovanna Mariotti e Santino Galbiati affiancato dalla Rivista «Cortina» da lei diretta (Cortina d’Ampezzo), il Gabinetto Vieusseux con Alessandro Bonsanti poi Maurizio Bossi (Firenze), l’Ateneo Veneto (Venezia), l’Istituto per la “Cultura piemontese dal Sei al Settecento” (Università di Torino, S. Salvatore Monferrato), l’Istituto per gli “Incontri Mitteleuropei” (Gorizia), il Circolo “Lycaeam” di Firenze e quello di Genova, l’”Associazione Studi sulla Letter. di Viaggio” (Roma), l’ “Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti” (Venezia), Redazione triestina de «Il Portolano» (Firenze), l’”Associazione Amici di Dino Buzzati” (Feltre-Belluno), il Centro culturale Studium Fidei “Paolo VI”, il Centro Studi “Biagio Marin” (Grado-Gorizia), l’Associazione di Lessicografia Scientifica Greca e Latina (Trieste) insieme con il Dottorato di ricerca (Univv di Trieste, Perugia, Messina), il “Centro Internaz. Studi sul Mito” (Recanati) e la Delegazione Siciliana (Palermo), l’attività di “Casa Pirandello”, le iniziative culturali di Mario Gaziano ad Agrigento con “le Pergamene Pirandello” (di cui riconoscimento ricevuto nell’ediz. 2005) e gli Studi dallo stesso diretti di “TeleAkragas”, la SAL “Società Artistico Letteraria” (Trieste), la “Fondation R. M. Rilke” (Sierre, CH), il Centro culturale della rivista telematica “Scuola&Cultura” (Maglie-LE), l’IRCI “Istituto Regionale per la Cultura Istriano-Fiumano-Dalmata” (Trieste), l’Università Cattolica di Ruzomberok (Bratislava), L’APII “Associazione Internaz. Professori Italianistica” (sede mobile).

E’ presente (o è stato) in Commissioni di Concorso per il suo raggruppamento. - Inoltre in Giurie di premi, come il “Leone di Muggia” (Trieste) e quello internaz. “Poesia e solidarietà - Castello di Duino” (Trieste), poi quello saggistico e per le Scuole (Segretario) “Biagio Marin” (Grado-GO).

Pubblicazioni (elenco abbastanza vicino al completo):

*Poesia di Nora Franca Poliaghi*, in «Umana», Trieste 1964.

*La figura e l’opera di Paolo Rolli*, Università di Trieste 1967.

*Il senso degli ‘altri’ nella narrativa di Bonaventura Tecchi*, estr. da «Umana», Trieste 1970.

*Giovan Battista Angioletti a Duino nel pensiero di Rilke*, Udine, Del Bianco 1972.

*Prospettiva di un rapporto fra Leopardi e Rilke*, Trieste, Edizioni Umana 1973.

*Rainer Maria Rilke e la pittura*, estr. da *La pittura nella Mitteleuropa*, Istituto per gli “Incontri Culturali Mitteleuropei”, Gorizia 1975.

*Silenzio e assenza nell'esperienza francese di Rilke*, in *R. e la Francia*, Centro Studi "R. M. R. e il suo tempo", Trieste 1975.

*Rilke e l'Italia*, in «Iniziativa Isontina», Gorizia 1976.

*Rilke traducteur de Leopardi*, relaz per il Centen della nascita di R al Conv della "Rilke Gesellschaft" (Vevey-CH 10-12ottobre 1975), «Cahiers» de Vevey 1975-76.

*Due Canti di Leopardi tradotti da Rilke* [1976] e *Oimé, dolce e weithin* [1982] ampliati poi sotto il titolo *Leopardi nella voce seconda di Rilke: l'Infinito e la Sera del dì di festa*, in *La corrispondenza imperfetta. L. tradotto e traduttore*, cit. in seguito (1990).

*Machiavelli pensatore*, (su Stelio Zeppi) in «Il Raguaglio Librario», Milano 1978.

*Leopardi politico ovvero della Felicità impossibile*, Recanati, Micheloni 1979 (Selez. Premio Viareggio per la Saggistica). Ora in nuova ed accresciuta, *L. politico o della Felicità impossibile*, Roma, Bulzoni 1999.

*Leopardi e il mondo politico greco antico* [1982], poi in *Omaggio a Leopardi*, a c. di Franco Foschi e Rolando Garbuglia, Abano (PD), Francisci 1988 (ora in *L. politico o della Felicità impossibile*, cit.).

*La Saggia del Poeta: Saba le Cose l'Eco l'Ombra*, in *Il punto su Saba*, Università di Trieste, 1984; e, in stesura più ampia, estr. da «Studi Goriziani», Gorizia, luglio-dic. 1984.

*Vittorio Alfieri e il Piemonte di Jean Giono*, in *V. Alfieri e la cultura piemontese fra Illuminismo e Rivoluzione*, a c. di Giovanna Ioli, S. Salvatore Monferrato 1983 (Torino 1985); estr. pure da *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti*, Venezia 1984-85.

*I popoli europei visti da Leopardi*, in «Il Casanostra», Recanati 1985-86. Ora in *L politico o della Felicità impossibile*, cit.

*Tempo ed Entusiasmo nel Seicento e l'ottica del Tesauro*, in *Da Carlo Emanuele I a Vittorio Amedeo II*, a c. di Giovanna Ioli, S. Salvatore Monferrato 1985, Università di Torino 1987.

*Tempo e Giustizia in A. Manzoni e la ricostruzione "artificiosa"*, estr. da *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti* (1986-87), Venezia 1987.

*Introduzione a Lina Galli, Un volto per sognare*, Antologia poetica e della critica, a c. di Nora Baldi e Fabio Russo, Presentaz. di Giulio Staffieri e Bruno Maier, Comune di Trieste 1987.

*La bella giovinezza*, Antologia di brani leopardiani raccolti da Franco Foschi, Introduzione di Fabio Russo, Abano Terme (PD), Francisci, 1987.

*Introduzione a Alessandro Damiani, Ed ebbero la luna*, Università Popolare di Trieste, Lint 1987.

*Il Sacro nell'esperienza della Vita e della Morte per G. Leopardi: l'Infanzia la Luna l'Arcano di fronte al 'mestiere' di esistere*, per l'anniver della nascita di G.L. (a Ronchi dei Legionari-GO 29 giugno 1985), estr da «Il Casanostra», n. 99, Recanati 1987-88.

*Lina Galli di fronte alle Cose: esperienza e destino*, Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, estr. da «Atti e Memorie» della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, Trieste 1988.

*L'interesse verso Dio in Slataper e in Saba*, in *La questione di Dio oggi*, "Studium Fidei" (Trieste), Casale Monferrato, Piemme 1989.

*Vasco Pratolini*, Firenze, Le Monnier ("Profili Letterari") 1989.

*Leopardi di fronte alla politica: Felicità e Virtù*, estr. da *Il pensiero storico e politico di G.L.*, Atti VI Conv. Internaz. Studi L., Firenze, Olschki 1989.

*R. M. Rilke, Etty Hillesum, Giorgio Voghera: l'Altro e la Morte nell'esistenza compressa*, in *L'esperienza dell'Altro. Studi su Etty Hillesum*, a c. di Gerrit Van Oord, Istituto di Cultura Olandese (Roma), Roma, Ápeiron 1991.

*Leopardi nella voce seconda di Rilke: l'Infinito e la Sera del dì di festa*, in *La corrispondenza imperfetta. L. tradotto e traduttore*, a c. di A. Dolfi e A. Mitescu, Roma, Bulzoni 1990.

*Tecchi e le piste della Memoria (il Viaggio il Tempo il Sogno)*, in *Bonaventura Tecchi narratore e germanista*, Atti del Convegno di studio (Viterbo, marzo 1989), Università della Tuscia 1991.

*Solidarietà in letteratura*, in *Responsabilità e Solidarietà*, "Studium Fidei" (Trieste), Casale Monferrato, Piemme 1991.

*Biagio Marin. L'onda antica della Morte*, in «Studi Mariniani», Grado, Centro Studi Biagio Marin 1991.

*Stuparich e la nazione ceca nella "vertigine" dell'Europa*, Convegno per il Centenario di G. Stuparich, Comune e Università di Trieste, nov. 1991, ora in *Sentire l'Europa: le sue naturali inclinazioni nel pensiero di Antonio de Giuliani e di Giani Stuparich (Step by Step, cit. in seguito, 2003)*.

*Il Disperso e la Memoria nella "voce seconda"*, in *Eco-Magris: autori e traduttori a confronto*, Atti del Convegno della Scuola Sup. di Lingue Moderne dell'Università di Trieste, Udine, Campanotto 1992.

*Il gioco dell'Altro nello spazio del Surreale. Buzzati e la Dismisura*, in *Il pianeta Buzzati*, a c. di Nella Giannetto, Milano, Mondadori 1992.

*Dalla Molteplicità alla Meta: l'Errante, la Scomposizione, la Durata*, estr. da *Miscellanea* della Scuola Sup. di Lingue Moderne per Traduttori, Università di Trieste 1992; e come Introd. a Maria Pia De Martin, *Aspetti mitico-fantastici in Michael Ende e 'Altre Strade Altre Stelle' di Fiammetta Gamba Varese*, Università di Trieste, SSLMIT, La Mongolfiera, 1992.

*Antonio de Giuliani e le sue idee sulla Francia in ambito europeo: il Viaggio e lo Specchio*, Convegno su *Scrittori triestini tradotti in francese* (maggio 1992), Società dei Francesisti e Università di Trieste, La Mongolfiera, 1993.

*Aspetti di pensiero nell'Opera mariniana: il Perdimento e il Volto*, estr. da «Studi Mariniani», Grado-Trieste, a. III, dic. 1993.

*Leopardi e le idee di Valéry sulla lingua*, in *Lingua e stile di G. L.*, Atti VIII Conv. Internaz. Leop., Centro Nazionale di Studi L., Firenze-Macerata, Olschki 1994.

*Introduzione a Paolo Alessi, Il Cavallo blu*, Udine, Campanotto 1994.

*Alfieri Rilke Giono. Lo spirito del Viaggio*, in «Il Portolano», Firenze, Polistampa 1995.

*Vasco Pratolini. La misura della Memoria e il richiamo a Valéry*, in *V. P. a un anno dalla morte*, Comune di Firenze-Gabinetto Vieusseux, Firenze, Polistampa 1995.

*Antonio de Giuliani sullo stato dell'Europa*, estr. da *Miscellanea n. 2*, Scuola Superiore di Lingue Moderne, Università di Trieste 1995.

*La vicenda di un manoscritto ben avviato. "L'Assente" di Bruno Maier*, in «Il Portolano», Firenze, Polistampa 1995-96.

*Il Mito nella lirica settecentesca e le "sagge favole"*, in *Il Mito nella letteratura italiana moderna*, «Humanitas», n. 4, Brescia, Morcelliana 1996.

*Un percorso senza equivoci apparenti. Svevo in tram*, in «Bollettino "Associazione Italiana Studi sulla Letteratura di Viaggio"», II, Roma 1996.

*Alexandre Dumas et Naples*, (sul vol di Annie Collet, CIRVI, Slatkine, Genève 1994) in «Bollettino... Letter di Viaggio» *ibid.*

*La prospettiva distanziante. Marin o l'estremo colloquio*, in «Studi Mariniani», nn. 4-5, Centro Studi "Biagio Marin", Grado (GO) 1996.

*Gli animali parlanti del L. e i suoi nobili*, introd. a G. L., *I Paralipomeni*, a c. di Fabio Russo, "I percorsi/Testi", Collana del Dipartimento dell'Educazione dell'Università degli Studi di Trieste, Milano, Franco Angeli 1997.

*Gli animali parlanti del Leopardi*, in *Il riso leopardiano. Comico, Satira, Parodia*, Atti IX Conv. Internaz. Leop., Centro Nazionale di Studi L., Firenze, Olschki 1998.

*La prospettiva sulle Cose in Marin e in Buzzati*, in «Studi Mariniani», n. 6, Centro Studi Biagio Marin, Grado (GO) 1998.

*Rilke nel cammino della Maturazione a Duino verso la sua Grande Morte*, in *Dottor Serafico. La memoria di R. M. R. e l'archivio del Castello di Duino*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Archivio di Stato, Trieste - Biblioteca Statale, Trieste, Editoriale Lloyd e LINT - Editoriale Associati, Trieste 1999.

*Quale Terra*, Introduzione all'Antologia *Il sapore della Terra*, Trieste, Il Ramo d'Oro Editore, 1999.

*Leopardi politico o della Felicità impossibile*, Roma, Bulzoni 1999 (nuova ed. ampliata).

*L'impulso nella misura*, Introduzione a Maria Teresa Atzori, *102 haiku illuminazioni poetiche in diciassette sillabe*, Trieste, Il Ramo d'Oro Editore 2000.

*Immagini di Roma dalla Francia: Saint-Amant e Courier*, «Bollettino» Associazione Italiana Studi sulla Letteratura di Viaggio, III, Roma 2000.

*Il lessico politico nel rapporto di Leopardi col mondo antico. La Morte, la Gloria*, in *Lingue tecniche del greco e del latino*, III, dir. da Sergio Sconocchia, Bologna, Pàtron Editore 2000.

*Elementi di cosmologia nei trattati latini di Giordano Bruno*, in *Letteratura scientifica e tecnica greca e latina*, Messina, E.D.A.S. 2000.

*La ricerca di un Tu: Paolo Molinari*, Trieste, www.nest, Alpe-Adria, 2000.

*I giochi del Caso nella “vita sperimentata” e nella “vita non sperimentata” secondo il pensiero dello Zibaldone*, in *Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, Edizioni, Temi*, Tomo I, Firenze, Olschki 2001.

*Leopardi, il Viaggio e la Memoria “lontana”*, in *Ripensando Leopardi. L’eredità del poeta e del filosofo alle soglie del terzo millennio*, a cura di A. Frattini, G. Galeazzi e S. Sconocchia, Roma, Studium 2001.

*Sui percorsi investigativi di Fulvio Tomizza*, in *Incontro con Fulvio Tomizza*. Circolo di cultura Istro-Veneta ‘Istria’, Serie Quaderni XII, Trieste 2001.

*Una linea di pensiero teso. Giordano Bruno, Leopardi, Biagio Marin*, in «Trieste Arte&Cultura», marzo 2001.

*Quasimodo, le mani e la Sicilia mitica per Marguerite Yourcenar*, estr. da *Nell’antico linguaggio altri segni. S. Q., poeta e critico*, a c. di Giorgio Baroni, «Rivista di Letteratura Italiana», XXI, 1-2, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali 2003.

*Enrico Morovich e Buzzati*, in *Enrico Morovich e il Surrealismo in Italia*, a c. di Edda Serra, Istituto Giuliano di Cultura, Storia, Documentazione, Gorizia-Trieste 2003.

*Fulvio Sambo non balla la samba*, in «Studi Goriziani», vol. 97-98, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Gorizia 2003.

*Un filo di danza nel trascendere della poesia per Gabriella Valera*, in «Studi Goriziani», *ibid.*

*Sentire l’Europa: le sue naturali inclinazioni nel pensiero di Antonio de Giuliani e di Giani Stuparich*, in *Step by Step. Socrates a Trieste e Gorizia*, Università di Trieste 2003.

*Missione diplomatica. Il Diario del Viaggio in Spagna di Francesco Guicciardini*, estr. da «Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti », Tomo CLXII (2003 - 2004), Venezia 2004.

*L’Ombra e l’Orma*, Postfaz. a Boffoli, Curini, Naglein, *Il Resto*, Trieste, Anforah, Il Murice 2003.

*Rovine particolari*, in <http://anforah.artenetwork.net/>

*Petrarca e la solitudine fraincesa (onesta)*, Convegno per il VII Cent. del P., Università di Trieste, [www.convegnopetrarca.it](http://www.convegnopetrarca.it)



*Luzi: la riflessione assorta, la prospettiva indifferenziata*, estr. da *Studi in ricordo di Maria del Carmen Sanchez Montero*, 2 Vol., Università di Trieste, SSLMIT, 2005

*Maria Luisa Astaldi e le spinte di "Ulisse"*, estr. da *Letteratura e Riviste*, I, a c. di Giorgio Baroni, «Rivista di Letteratura Italiana», 2004 – XXII, 3, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali 2005.

*Testimonianze-intervista su R. M. Rilke, Umberto Saba, Lina Galli*, in Paolo Carboni, *Sui passi della vita*, Trieste, FPE Edizioni 2005.

*Leopardi, rileggendo Giordano Bruno. L'Ignoranza, il Limite*, estr. da *Letteratura, verità e vita. Studi in ricordo di Gorizio Viti*, a cura di Paolo Viti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, vol. II.

*Ombra e Labirinto. Il richiamo del Sacro (Per Leopardi)*, estr. da *Aspetti e Forme del Mito: la Sacralità*, a cura di Gianfranco Romagnoli e Sergio Sconocchia, Palermo, Edizioni Anteprema 2005.

*L'identità mobile. Il Sosia, la Fuga*, in <http://anforah.artenetwork.net/>

*La certezza violata. Pirandello, l'Imprevedibile, il Vero*, in «Il Banco di Lettura», Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, n. 32, 2006.

*Se questa è la vita*, Postfaz. a Paolo Alessi, *Questo lasciarsi andare*, Trieste, Ed. I. Svevo 2006

*Funes, o della memoria. Giacomo, e la "giovinetta immortal"*, in <http://anforah.artenetwork.net/>

*Metafore del quotidiano e del continuo nella scrittura di Biagio Marin*, estr. da «Rivista di Letteratura Italiana», Pisa – Roma, Fabrizio Serra Editore 2007.

*Perché un Incontro così, e Società ed inventiva in tre autori "malpensanti", e Marin en arrière*, in *Una linea di pensiero teso. Bruno Leopardi Marin*, a c. di Fabio Russo, Collana "Italianistica nel mondo" dir da Franco Zangrilli, Pesaro, Metauro 2007.

*I segnali dell'Attesa per Pavese e Valéry e gli archetipi conoscitivi in Antonio Conti*, in *Il Simbolo nel Mito attraverso gli studi del Novecento*, a cura di A. Aiardi e S. Sconocchia, Centro Internazionale Studi sul Mito, Università di Macerata 2007.

*Il pensiero della Scienza in Giacomo Leopardi e l'ombra dell'eresia*, estr. da «Rivista di Letteratura Italiana», Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore 2007.

*Saba e il nodo del Vero*, estr. da «Rivista di Letteratura Italiana», Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore 2007.

*Marisa Madieri. Una riflessione*, in «Lettere Italiane», n.1, Firenze, Leo Olschki 2007.

*Per Paolo Blasi*, in «Tempi & Cultura», Trieste, IRCI 2007.

*La riflessione nell'artista*, Appendice a *La Via. In risposta alla lettera di Giovanni Paolo II agli artisti*, a cura di Fedele Boffoli e con Introd. di Vincenzo Mercante, Trieste, Anforah, il Murice 2007.

*Galantuomo e Mondo, Copernico, Dedalo. Scene da un'esistenza*, in *La dimensione teatrale in Giacomo Leopardi*, a c. di Ermanno Carini e Francesca Foglia (Atti Conv. CNSL, Recanati 2014), Firenze, Olschki 2008.

*L'incorporeo (sostanziale) in fenomeni elettrici e olfattivi: Giordano Bruno, Lorenzo Magalotti, e poi Leopardi, Pavese fra simbolicità e analisi. Lo Straordinario*, in *Interpretazioni mitologiche di fenomeni naturali*, a c. di G. Romagnoli e S. Sconocchia (Atti Conv. CISM, Recanati 2007), 2008, attualmente in [www.centrointernazionalestudisulmito.com](http://www.centrointernazionalestudisulmito.com)

*Antonio de Giuliani e l'Adriatico*, in *Le culture dell'Adriatico*, a cura di E. Guagnini, Associazione Studi sulla Lett di Viaggio, Univ di Trieste 2008.

*Qualche spunto per l'Europa, da Trieste*, in «Tempi & Cultura», Trieste, IRCI 2008; pure in «Scuola&Cultura», luglio 2008, rivista telematica [www.comprensivomuro.it/ScuolaeCultura/scuola\\_e\\_cultura.htm](http://www.comprensivomuro.it/ScuolaeCultura/scuola_e_cultura.htm)

*L'insediamento umano fra leggi di Natura e Coscienza*, (sul Convegno Leopardiano "L. politico", Recanati sett. 2008), in «Scuola e Cultura», aprile 2009, ivi ([www.comprensivomuro.it/ScuolaeCultura/scuola\\_e\\_cultura.htm](http://www.comprensivomuro.it/ScuolaeCultura/scuola_e_cultura.htm)).

*Bruno Leopardi Marin. Identità e interferenze*, Atti "Marin e i nuovi apporti della critica", in «Studi Mariniani», n. 14, Centro Studi "Biagio Marin" (Grado-GO), Pisa-Roma, Fabrizio Serra 2009.

*Sapore di Venezia: Marin e la "Veneticità" (sparsa)*, Atti Conv su "M. e Venezia" (Ateneo Veneto, VE ott. '04), «Studi Mariniani», n. 15, ivi dic. 2009.

*Da Leopardi a (Michelangelo) Petrarca lo sguardo di Rilke nello spirito dell'Amore*, in *Katalogbeitrag zum Thema "Rilke: Les jours d'Italie. Die italienischen Tage"*, Fondation R. M. R. und Curdin Ebnetter, Sierre (CH) 2009.

*Timbri, puntillismo, chiaroscuro e il coraggio della scrittura in Simone Pansolin*, Postfaz. a Simone Pansolin, *Miniature*, Collana di Poesia "Scrittori del Mondo" dir. da Franco Zangrilli, Caltanissetta-Roma, Sciascia 2009.

*Il simbolo nella visione antropologica di Lévi-Strauss (con un richiamo a Pavese, a Benjamin, sul filo di Pirandello)*, Contributo Tav rot su "Ricordo di Lévi-Strauss" - Conservatorio "Vincenzo Bellini" (Palermo maggio 2010), in *Il Mito nel tempo*, Palermo, Carlo Saladino 2010.

*Vedere per simboli. Pirandello (Pavese) in un'alternanza di posizioni fra Lévi-Strauss e Merleau-Ponty (e Benjamin)*, Recanati, 29 ottobre 2010.

*Annunci di verità segreta, verso il "Cuore della notte" (Un labirinto 'convergente') per Rosa Maria Ponte*, alla Presentazione di *Nel cuore della notte*, Palazzo Asmundo (Palermo 2011), Editrice "La Zisa", in attesa di pubblicazione.

*I° L'archetipo sapienziale nella figura di Ermete Trismegisto (alla luce di posizioni successive). 'La vita nascosta'*, Conv. CISM Centro Internaz. Studi sul Mito (Serrapetrona-MC 2010-11), in *Gli Archetipi*, e-book [www.centrointernazionalestudisulmito.com](http://www.centrointernazionalestudisulmito.com). 2010.

*II° L'antica cultura egizia: elementi archetipici ermetico-sapientziali nell'interpretazione di Marsilio Ficino e di Giordano Bruno. 'La vita nascosta'*, Conv. CISM Centro Internaz. Studi sul Mito (Recanati-MC 2010-11), ivi 2010.

*Quarantotti Gambini saggista viaggiatore (innamorato)* Conv. Centen. Nascita P.A. Q.G., IRCI "Istituto Regionale per la Cultura Istriano-Fiumano-Dalmata" (Trieste), Fac di Lettere, Univ. di Trieste, Comune di Trieste 15-16 aprile 2010, Pisa-Roma, Fabrizio Serra 2011.

*Il coraggio dell'Artiere*, in Simone Pansolin, *Canti del paroliere o voci dal Qohelet*, Novi Ligure (AL), Joker 2011.

*Nuvole e Miti, da uno sguardo avvicinato*, in Carla Amirante Romagnoli, *Nuvole, Miti*, Palermo, Carlo Saladino 2012.

*Labirinto e sorpresa. Le piste narrative nell'immaginario di Rosa Maria Ponte*, in R. M. P., *La collezionista di guanti e altre storie*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia 2012.

*Due scrittori italiani in dialogo con il Centro Europa. Tecchi e Stuparich*, in «Studia Scientifica Facultatis Pedagogicae Universitatis Catholicae in Ružomberok», Università Cattolica di Ružomberok – Istituto di Lingua e Cultura Italiana, direttore Dušan Kováč-Petrovský, n. 1, Verbum 2012.

*Rilke Werfel Zweig nel tempo dell'esperienza di Marin a Vienna e la lezione di F. W. Förster*, Convegno su "B. M. e Vienna", Centro Studi "Biagio Marin", Comune di Grado (GO), Istituto Italiano di Cultura a Vienna, Università di Trieste, Università di Vienna, 3-5 ott. 2010, in «Studi Mariniani», Grado (GO), n. 17, Pisa-Roma, Fabrizio Serra 2014.

*Gogol, Landolfi, Pirandello*, Convegno di "Casa Russia", Palermo, Palazzo Municipale, 2006, in «Scuola&Cultura», n. 2, aprile 2011, pp. 7-13, online <<http://www.comprendivomuro.it>>.

*Giordano Bruno a Praga da Wittenberg a Helmstedt, dopo Vergerio a Vienna e Praga (visto da Fulvio Tomizza). L'intraprendenza diplomatica di Piccolomini fra Papato e Impero*, in «Studia Scientifica Facultatis Pedagogicae Universitatis Catholicae in Ružomberok», Università Cattolica di Ružomberok – Istituto di Lingua e Cultura Italiana, direttore Dušan Kováč-Petrovský, n. 2, Verbum 2014.

*Stuparich e il senso della vita*, in «Rivista di Letteratura Italiana», *G. S. tra ritorno e ricordo*, Atti del Convegno internaz. IRCI (Trieste 20-21 ottobre 2011), a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Biblioteca della «Rivista di Letteratura Italiana» n. 21, Pisa-Roma, Fabrizio Serra 2012.

*Ieri profughi, oggi emigranti*, Conv IRCI Trieste 13, relaz ivi pronunciata (non presentata in tempo per gli Atti), in attesa di pubbl.

*Dal Mito al Mito, figure di creatività pensosa nell'atelier di Carla Amirante*, in *Miti e altri Miti*, a cura di Gianfranco Romagnoli, CISM Centro Internaz. Studi sul Mito - Delegazione Siciliana, Palermo, Carlo Saladino 2012.

*La prudenza del Governatore*, riguardo il libro di Gianfranco Romagnoli *America: storia e mito nel teatro spagnolo del secolo d'oro*, ivi 2012.

*Il Genio di Palermo (Palermo, e il suo Genio)*, ivi, 2012.

*Immagini di Città. Luogo anche di Mito, di Simboli?*, ivi, 2013.

*Identità linguistica e culturale dell'Albanese su piano storico illirico*, Tavola rotonda giugno '12, ivi, 2013.

*Cultura e rapporti storico-ambientali dell'Albania nel mondo adriatico-illirico*, Tav rot giugno '13, ivi, 2015.

*L'identità mobile. Il Sosia, la Fuga (e la coscienza delle origini)*, «Scuola&Cultura», luglio 2013, [www.comprendivomuro.it](http://www.comprendivomuro.it).

*Assetto di spazi e idea di pólis nel rapporto interno/esterno per Leonardo Sinisgalli*, relaz accolta al Conv. AIPI (ma non negli Atti causa assenza autore), Salisburgo sett. 12, in attesa di pubbl.

*Riferimenti archetipici nella Dispersione. Dal molteplice delle Rovine all'unità della Memoria*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Fabrizio Serra ("Studia Erudita" n. 16) 2012.

*I temi (nuovi) del comico e del tragico nel fenomeno della "riscrittura": Ariosto verso Plauto, Tasso verso Seneca (Berni verso Livio). Nel cammino del Moderno inevitabile quello verso l'Antico*, Conv. CISM su "Mito e Teatro/1", (Istituto Tecnico Rutelli, Palermo aprile '13), Palermo Carlo Saladino 2014

*Alfieri rispetto all' "ignorato" Federigo Della Valle, secondo i temi (vecchi) del tragico in un (nuovo) corso di esperienze. La vicenda dei sofferenti in una possibile esemplarità di mito*, Conv. CISM su "Mito e Teatro/2", (Università di Macerata sett. '13), ivi 2015.

*Sceneggiare "franto e disgiunto". L'incongruenza, il dissolvimento delle Unità in "Marienbad", una tappa non isolata del Moderno*, per il Conv. CISM su "Mito e Teatro/3, le Unità" (Università di Ancona, Accademia Marchigiana ott. '14), in attesa di pubbl.

*Come un pisello in tega. Eppure mosso da forza e orgoglio (Gorizia, la bellissima)*, Conv su "Marin e Gorizia", CSBM Centro Studi "B. M." (Grado-GO '12), in «Studi Mariniani», n. 18, Pisa-Roma, Fabrizio Serra 2014.

*Nel Mito, nella Realtà la Grande Guerra del 1914-18 quale missione etico-religiosa della Venezia Giulia. Nemici, Fratelli*, I parte, Atti Tav rot su *Miti della Guerra* CISM-Delegazione Siciliana (Palermo marzo '14), Palermo, Carlo Saladino 2015.

*Prima e Seconda Guerra a confronto: Guerra, falso Mito - vero Mito. Uno slittamento nascosto*, II parte, per Tav rot *Miti della Guerra* CISM-Delegazione Siciliana (Palermo genn '15), in attesa di pubbl.

*Marin (e Slataper), quel guardare i luoghi fra storia ed emozioni. Il punto di vista ontologico*, Atti Conv "Paesaggi di B. M., tra prosa e poesia" (Univ di Udine ott '12), «Supplemento Studi Mariniani» n. 18, Pisa-Roma, Fabrizio Serra 2014.

*[I luoghi caratteristici dell'impulso creativo di Zef Chiaramonte, nel gioco dell'io e del tu fra onda e nubi sospese]*, Postfazione (con altri saggi di) a Zef/Giuseppe C., *Marca d'acqua*, ed. bilingue

italiana/albanese con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica del Kosovo in Italia, il sostegno dei Servizi Medicinali di Palermo, Palermo, Nuova Ipsa 2015.

*Puro e impuro l'animale nel Libro del "Levitico"*, relazione al CISM-Delegazione Siciliana (Palermo aprile '15), di pross pubbl.

*Quale Orfeo?: Michelangelo secondo Rilke, Sant'Eufemia per Marin, Marienbad per Robbe-Grillet e Alain Resnais. L'Onda della vita immaginata e l'enigma della Fuga*, relazione per "Nova Academia" di Trieste e Centro Studi "Biagio Marin" di Grado-GO (Trieste nov '15), «Studi Mariniani», n. 20, di pross pubbl.

*Nicola Petreo di Curzola e la sua cultura greca nel Salento del XVI sec. Oggi Dario Fertilio in dialogo con Bettiza*, Atti Conv su "La lett dalmata italiana", IRCI (Trieste febr '15), Pisa-Roma, Fabrizio Serra 2016.

*Confini spazio-temporali nelle esperienze artistico-letterarie del Quattro-Cinquecento (Leonardo), ed etnico-religiosi nella civiltà del Salento (Otranto 1480), fra le due sponde dell'Adriatico. Quale superamento?*, Atti Conv. "Interazioni linguistiche. Confini spazio-temporali e incontri di cultura in Europa" (AIPI Bari ago '14), Firenze, Franco Cesati 2016.

Trieste, febbraio 2016

(040.9498111 – cell. 348.8237518)

*Fabio*

*Russo*