

## CURRICULUM

**Carmelo Caruso** si è formato musicalmente sotto la guida di Antonio Trombone per il pianoforte, Eliodoro Sollima per la composizione, Bruno Aprea per la direzione, perfezionandosi, per quest'ultima disciplina con Franco Ferrara presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Ha ricoperto dal 2000 al 2011 l'incarico di Direttore del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, dove, attualmente, è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra.

Svolge attività direttoriale per conto di importanti Enti e Istituzioni concertistiche tra le quali la Rai, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Laboratorio Sperimentale di Alessandria, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, gli "Amici della Musica" di Palermo, L'Orchestra Sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza, ecc..

A capo dell'Orchestra Filarmonica Siciliana Franco Ferrara, di cui è fondatore e direttore musicale, ha eseguito: il 28 e 29 dicembre 2001, presso il Duomo di Monreale e la Cattedrale di Palermo, il "Liverpool Oratorio" di Paul McCartney, in prima esecuzione siciliana e in Europa occidentale, alla presenza del segretario particolare dell'autore Alan Crowder, e il 22 giugno 2002, al Teatro Massimo di Palermo, sotto l'alto Patrocinio della Presidenza della Repubblica, del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri, della Presidenza della Regione Siciliana e del Comune di Palermo, la prima rappresentazione assoluta in forma scenica dell'opera "Salvo D'Acquisto" di Antonio Fortunato e Claudio Forti.

Importante e prolifica l'attività svolta nella duplice veste di direttore d'orchestra e di consulente musicale presso l'Associazione Teatro Stabile Biondo di Palermo diretta da Pietro Carriglio, con la quale ha realizzato l'allestimento dell'"Opera da Tre Soldi" di Bertold Brecht e Kurt Weill al Teatro Massimo di Palermo e in tournée italiana.

Particolare attenzione ha dedicato all'esecuzione di pagine del repertorio contemporaneo ed extracolto. Significativa l'esperienza vissuta insieme a Jon Lord, co-fondatore dei Deep Purple e autore di "Concert for group and orchestra", eseguito per la prima volta in Italia il 28 aprile 2011 al teatro Golden di Palermo e Mauro Pagani, co-fondatore della "Premiata Forneria Marconi" con cui ha realizzato il "Concerto per la Festa della Repubblica" il 1 giugno 2011 al teatro Politeama-Garibaldi di Palermo.

Ha collaborato con artisti di fama internazionale quali: Aaron Rosand, Mischa Maisky, Rudolph Koelmann, Adam Rudolph, Enzo Dara, Calogero Palermo, Stefano Di Battista, Eugene Sarbu, Alexander Toradze, Gilda Buttà, ecc..

Autore di numerosi brani sinfonici, vocali e da camera, le sue composizioni sono state eseguite nell'ambito delle stagioni concertistiche di prestigiose istituzioni e registrate e trasmesse dalle reti nazionali R.A.I., Edito dalle etichette B.M.G.Ariola, Tirreno e Kelidon, i suoi lavori sono stati appositamente richiesti dall'Orchestra Sinfonica Siciliana, Ars Nova, Amici della Musica di Palermo, Trio Strabern, Nuova Consonanza, O.M.C. e concertisti di fama nazionale.